

CREATIVE WRITING

Når man vil beskrive noget, kan man vælge at gøre det med adjektiver (tillægsord). Man kan enten bruge abstrakte eller konkrete adjektiver. De abstrakte er f.eks.: skøn, dejlig, grim, stor, lille, interessant. De ord skaber ikke nødvendigvis billeder i modtageren, de er generelle, modsat de konkrete adjektiver som f.eks.: grøn, knirkende, ternet, ru, spidsnæset, blomstrende.

Her følger en tekst, hvor der kun er brugt et eneste adjektiv.

Karen Blixen Museet er indrettet i forfatterens føde- hjem Rungstedlund, som igen blev hendes hjem, da hun i 1931 vendte tilbage til Danmark efter 17 år som farmer i Afrika. Her boede hun til sin død i 1962, og her skrev hun alle sine verdensberømte fortællinger.

Rungstedlund ligger tæt ved Øresundskysten i Nord- sjælland, og bag bygningerne strækker sig 30 tønder have og park. Området er efter Karen Blixens ønske udlagt som fuglereservat, men åbent for besøgende, og man kan bl.a. se Karen Blixens grav ved foden af Ewalds høj.

Teksten stammer fra en præsentation af Rungsted- lund. Den er informativ, en nøgtern og saglig beskri- velse af museet og parken. Prøv at gøre teksten mere sanselig og levende.

Karen Blixen brugte selv mange adjektiver i sine for- tællinger, hør blot dette uddrag fra "Ringen":

"Det var en dejlig junimorgen. Lette hvide lammesky- er svævede højt på himlen, og luften var fyldt med frisk, sød duft. Lise havde en hvid, klar kjole på, og en stor italiensk stråhat med lyseblå bånd. Hun og hendes mand fulgte en romantisk slynget vej gen- nem haven og parken, den blev til en sti der førte over engen, mellem grupper af store træer, over en bæk og langs en lille skov, ud til fårefoldene."

Prøv at fjerne så mange ord, du kan, samtidig med at du bevarer meningen. Hvordan virker det? Hvorfor tror du, Karen Blixen brugte så mange adjektiver?

For moderne minimalistiske forfattere er det ikke god stil at bruge så mange adjektiver. Det kan nemt komme til at virke svulstigt og udpenslende. Men hos Karen Blixen er det ikke bare påklistrede ord; beskri- velserne af det ydre er med til at tegne et billede af personernes indre liv og karakter.

■ ■ Skriveøvelse – Parken

Du er på vej hjem fra Rungstedlund. Oppe bag ved bænken ved Blixens grav står din taske med din tele- fon, nøgler m.m. Du sidder selv i toget. Din lærer vil ikke lade dig tage tilbage efter den. Men om aftenen tager du selv tilbage til museet. Du går hele vejen op til graven i mørke for at finde din taske. Du har en lygte med og måske en god ven/veninde.

Beskriv turen op til graven, lev dig ind i stemningen. Sanserne skærpes i mørke, man hører bedre, er sik- kert på vagt. Brug både konkrete og abstrakte adjek- tiver.

Udarbejdet af Vibeke Bruun Arildsen,
skoletjenesten på Karen Blixen Museet,
med støtte fra Oticon Fonden.



SKOLETJENESTEMATERIALE
FRA KAREN BLIXEN MUSEET

**KAREN
BLIXEN
MUSEET**

RUNGSTEDLUND
WWW.BLIXEN.DK

VENNER FOR ALTID

Opgave i Creative Writing med udgangspunkt i en tekst fra Bibelen

I Bibelen fortælles historien om Jesu korsfæstelse. En del af historien handler om disciplen Peter. Peter har været sammen med Jesus i flere år. De er ikke kun bedste venner. Jesus har været som en far og mester for Peter, og Peter har lovet ham evig troskab. Men så bliver Jesus taget til fange og følgende sker:

Markusevangeliet kap. 14, vers 66-72

Mens Peter var nede i gården, kom en af ypperstepræstens tjenestepiger forbi, og da hun så ham sidde og varme sig, kiggede hun på ham og sagde: »Du var også sammen med ham nazaræeren Jesus.« Men han nægtede det og sagde: »Jeg hverken ved eller forstår, hvad du mener.« Så gik han ud i portrummet. Og hanen galede. Og pigen, som havde set ham, sagde så igen til dem, som stod der: »Han dér er en af dem.« Men atter nægtede han det. Lidt efter sagde de, som stod der, endnu en gang til Peter: »Jo, sandelig er du en af dem; du er jo også fra Galilæa.« Da gav han sig til at bande og sværge: »Jeg kender ikke det menneske, I taler om!« I det samme galede hanen anden gang. Og Peter huskede det ord, Jesus havde sagt til ham: »Før hanen galede to gange, vil du fornægte mig tre gange.« Og han brast i gråd.

Hvilke personer møder vi her?

Historien handler om at fornægte én, man holder af, måske fordi man er bange. Hvad ville der ske, hvis Peter sagde: "Jo, han er min bedste ven?" Så var han vel også blevet taget til fange. Hvor langt skal man gå for sine venner? Er de to stadig venner?

Karen Blixen har skrevet en historie over denne episode fra Bibelen. Hun kalder sin historie for Fjerdingsfyrstens vin. Det er en lille meget fortættet fortælling, som er indlagt i "Syndfloden over Nordeney" fra bogen *Syv fantastiske fortællinger*. Den kan I eventuelt læse. Karen Blixen laver om på tid og sted. Hun lader to personer mødes, Peter og røveren Barabbas, som blev løsladt i stedet for Jesus. De to mødte nok aldrig hinanden i virkeligheden, men selve grundhistorien og skyldsspørgsmålet er det samme, det bliver bare uddybet og vendt på hovedet.

Opgave

Skriv nu historien fra Markusevangeliet om, så den foregår i vores tid og handler om to venner/veninder.

- Hvad er gået forud?
- Hvorfor er den ene taget til fange og af hvem?
- Hvad sker der efterfølgende?

Titlen på historien er: *Venner for altid*

Fakta (som du selv må bestemme, om du vil bruge):

I Bibelen genopstår Jesus og kommer bl.a. til Peter. Jesus spørger ham tre gange om han elsker ham, og hver gang svarer Peter ja. Det sætter ham fri igen.



Udarbejdet af Vibeke Bruun Arildsen, skoletjenesten på Karen Blixen Museet, med støtte fra Oticon Fonden.



SKOLETJENESTEMATERIALE
FRA KAREN BLIXEN MUSEET

**KAREN
BLIXEN
MUSEET**

RUNGSTEDLUND
WWW.BLIXEN.DK